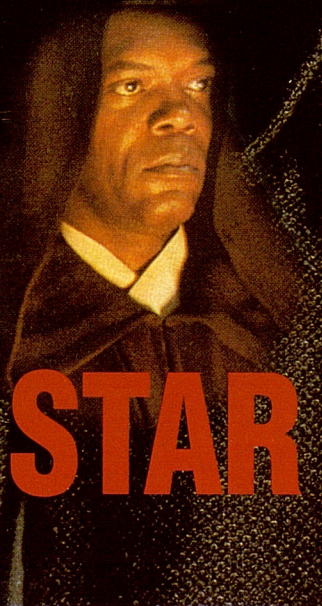


FANCINE

Ejemplar gratuito. Mayo 2002. Año V



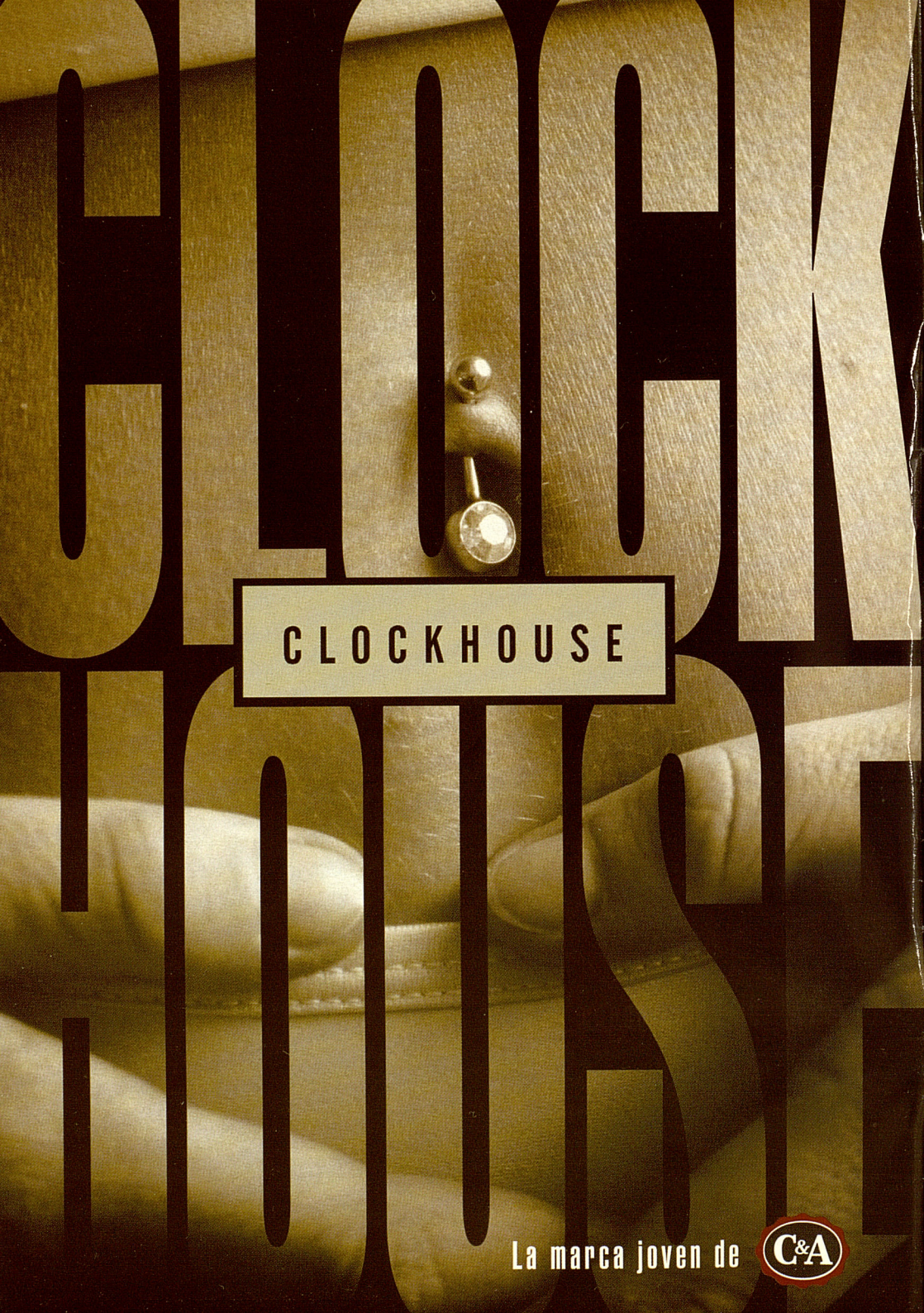
STAR WARS II

El ataque de los clones



PIELES DE  MALLORCA

Porto Pi · Alcampo · Carrefour (Coll den Rebassa)



CLOCKHOUSE

La marca joven de






>>Exposicions dels grups de treball
participants >>Actes científics i
conferències >>Visites concertades amb
escoles i altres col·lectius >>Concursos
>>Cinema científic

16, 17 i 18 de maig
de 10 a 20 h.
s'Escorxador de Palma

La Ciència és una
activitat col·lectiva
que respon a la
necessitat humana
de saber. La Ciència
és, per altra banda,
una tasca de tots i
per a tots. Per aquest
motiu volem mostrar
la Ciència a la
societat a través de
la 1a Fira de la
Ciència de les Illes
Balears.

>> vine i
experimenta!

 **Balears
fa Ciència**

Superfície: més de 50 stands

Ho organitza: Conselleria d'Innovació i
Energia i Conselleria d'Educació i
Cultura del Govern de les Illes Balears

Hi participen: 25 centres d'Ensenyament
des d'Educació Infantil fins Universitat

Hi col·laboren: Universitat de les Illes
Balears (UIB); Ajuntament de Palma;
Centres d'investigació; organismes
públics i empreses privades

agenda municipal de Palma

MÚSICA I TEATRE

• TEATRE MUNICIPAL

- ◆ Del 13 al 30 de Maig (horaris diversos) **Mostra de Teatre Escolar.** Consulteu la programació. Entrada gratuïta.
- ◆ Del 16 al 18. **Festival Internacional de Titelles.**

• SES VOLTES

- ◆ Dissabte dia 18, a partir de les 10 h fins les 21 h. **Rastre benèfic** organitzat per AMITICIA.
- ◆ Diumenge dia 19, de les 11 h a les 13,30 h. **Trobada de música celta.** XVI Setmana Cultural de las Letras Gallegas. Organitzat pel Centro Gallego de Mallorca.
- ◆ Diumenge dia 26, de les 10 h a les 17 h. **Festa de l'escola pública.** Organitzada per la FAPA Mallorca.

• SES VOLTES

- ◆ Elisabeth Giesler (1896-1992). **Del 2 de maig a l'1 de setembre de 2002.**
- ◆ "La pintura moderna a Mallorca. 1830-1970". Exposició permanent.

• CASAL SOLLERIC

- ◆ Planta noble *Rafa Forteza*. **"Cap-ses". Del 4 d'abril al 12 de maig de 2002.**

• CASAL BALAGUER

- ◆ Plàstica croata contemporània. **Del 3 al 28 de maig de 2002.**

• FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

◆ **Rafael Moneo.** De la Fundació a la Catedral de L.A. L'exposició recull material gràfic, tècnic, fotogràfic i documental de les obres realitzades per l'arquitecte espanyol Rafael Moneo durant el període 1990-2002, que s'inicia amb l'edifici de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i finalitza amb la Catedral de los Ángeles (EEUU). Espai Cúbic, del 21 de març al 16 de juny.

◆ **Toni Catany.** *Illes de desig.* Artista mallorquí que a través d'una sèrie de fotografies inèdites, tractades individualment, l'artista mostra la seva visió particular dels paisatges i persones, utilitzant tècniques artístiques característiques de cada un dels llocs retratats. Espai Zero, del 27 de març al 30 de juny de 2002

EXPOSICIONS



Un mes que incluye el estreno de un capítulo de Star Wars debería convertirse casi en un monográfico, por cuanto la actualidad cinematográfica le dedicará ríos de tinta, sólo comparables a las riadas de gente que acudirán a los cines en tromba. Pero además de "Star Wars II. El ataque de los clones" (**Pag 12**), también se estrenan otros muchos títulos que no podemos ni queremos obviar, así que repasaremos las novedades (**Pag 14**) del mes como hacemos siempre en las páginas de FanCine. Además, os ofrecemos las interesantes entrevistas que mantuvimos con Miguel Santesmases y Silvia Marsó (**Pag 20**), director y protagonista respectivamente de la película "Amor, curiosidad, prozak y dudas"; y también la charla que compartimos con Félix Bergés (**Pag 22**), responsable de los efectos especiales de "Los Otros" y "La Comunidad", entre otros films. A parte, fieles a nuestra cita, incluimos nuestras habituales secciones de banda sonoras (**Pag 30**), de vídeo (**Pag 26**) y de crítica (**Pag 7**), entre otras.



concurso Fancine

Si quieres ir GRATIS al cine

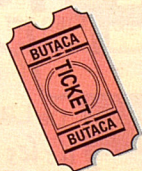
DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Non Stop Projects. "CONCURSO FANCINE" C/. Font y Monteros, 27 - 4ª • 07001 Palma (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine). Tel 971 71 19 85

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE ABRIL. 1 **PASE PERSONAL**: Carmen Berral Santisteban

Ganadores de 1 **ENTRADA X2**: Thi Lan Huynh Nguyen, Ana Creus Colomar, David Egea Juan, Joana Martinez López

- 1 ¿Con ésta, cuántas películas de Star Wars se han rodado ya?
- 2 ¿Quién se perdió en la niebla por culpa de Félix Bergés?
- 3 ¿Cómo se llama Wesley Snipes cuando se dedica a cazar vampiros?



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PROYECCIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SALA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LIMPIEZA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B=bien, R=regular, M=mal

1ª Fira de la Ciència de les Illes Balears

El cine será uno de los protagonistas principales de la 1ª Fira de la Ciència que organiza este año el Govern balear desde su Conselleria d'Innovació i Energia. Un encuentro de tres días (16, 17 y 18 de mayo) que permitirá a los estudiantes de las islas entrar en contacto con los diferentes sectores relacionados de una u otra manera con la ciencia, aprendiendo y divirtiéndose a la vez. Las jornadas tendrán lugar en el espacio cultural de s'Escorxador de Palma, donde también se hallan los cines Renoir, que han prestado sus salas a esta primera experiencia. Allí se proyectarán para todos los escolares asistentes tres películas que reflejen, de un modo u otro, la relación del cine y la ciencia, y plantean diferentes hipótesis ficticias sobre un futuro tecnológico marcado por los impresionantes avances científicos.

Estos tres interesantes films son: "Existenz" de David Cronenberg, "Inteligencia artificial" de



Spielberg y "Titan AE" de Don Bluth. Tres cintas muy diferentes entre sí, pero relacionadas genéricamente por pertenecer al denominado cine de ciencia ficción. La primera habla de los juegos virtuales y de la interacción de los usuarios con los mismos, hasta el punto de padecer auténticas adicciones y quedar atrapados en su interior. La de Spielberg es una ficción apocalíptica que habla de un futuro tecnificado donde los robots pueden sustituir a las personas incluso en el plano emocional. Finalmente, "Titan AE" es una cinta de dibujos animados que ilustra una odisea espacial de corte clásico, centrada una vez más en los ímprobos esfuerzos del héroe por salvar un maltrecho planeta Tierra, pero con un cierto gusto por el

manga y la áspera simplicidad de los dibujos, que aleja el film del popular aspecto Disney.

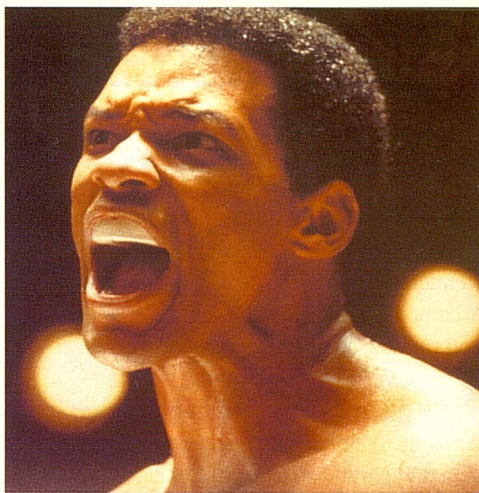
Las películas serán presentadas antes de su proyección y a la conclusión del pase habrá un debate.

Ali

• Toni Camps

Michael Mann es un artesano de la imagen. La cuida, la observa y la deconstruye para luego reconstruirla. Sus películas gustarán más o menos, pero él sigue fiel a su forma de narrar. No son productos que lleven la etiqueta hecho a mano. No la necesitan. Es algo que está ahí y se sale de la pantalla. Esta vez, tras el tabaco y los medios de "El dilema", y la ley de "Heat", se ha metido en el mundo del boxeo, el racismo, la política y la religión; en el de la música soul, las relaciones humanas, el asesinato y el papel de los medios en la vida de un hombre. "Ali" es todo eso. La vida de Mohammed Ali, tres veces campeón del mundo de los pesos pesados y una importante figura de la historia afroamericana de los Estados Unidos, le ha dado a Michael Mann la posibilidad de desarrollar la adrenalina en estado puro y sin efectos especiales. Y a Will Smith la de demostrar que es un gran actor (el propio Ali, criticador nato, le aplaudió).

En sus 158 minutos de metraje, "Ali" expone el periodo desde el primer título de campeón del mundo, en 1964, hasta su reconquista diez años más tarde. Y lo hace como siempre lo ha hecho: dando una importancia abismal a la banda sonora, rodando planos cortísimos y planos larguísimo, desenfocando y enfocando con un sentido



narrativo tan propio como asombroso. Mann desgana unos acontecimientos que emocionan sin caer en tópicos patrióticos ni egocéntricos. Obviando explicaciones innecesarias y sin usar cohetes cada diez minutos, consigue que el film se cuele despacio, casi sin quererlo, entre las butacas. Valgan de ejemplo el cruce de planos inicial entre Sam Cook y el cuadrilátero, o el entrenamiento final en las calles de Kingshaya. A ello hay que añadirle unos grandes secundarios: John Voight, Jamie Foxx y Mario van Peebles.

Pero "Ali" no es para todos los públicos, ni para todas las neuronas. Es una película densa, que obliga a prestar atención a los detalles. El cine de Mann es arte. Y ya se sabe que en el arte hay gustos para todo.

Abierto de
9 a 21hrs

una moda que rompe con la rutina

Días de Sol®

BOUTIQUE Hombre-Mujer

La Rambla de los Duques de Palma de Mallorca, 17 c · 07003 Palma de Mallorca · Tel. y Fax.: 971 72 75 23

Blade 2

• Rafael Gallego

Desde que la Grecia antigua creara los primeros monstruos alimentados por sangre humana la literatura no ha dejado de versionar el mito. Y como el cine es literatura en imágenes son cientos las películas que han abordado el tema con mayor o menor fortuna.

Si el de Bram Stoker ha permanecido como el relato mejor conseguido sobre la vida del conde Vlad Dracul, el celuloide ha dado varias decenas de grandes obras sobre vampiros. Desde "Nosferatu" hasta el "Drácula" de Coppola, pasando por las maravillas filmadas por Tod Browning, Terence Fisher, Roman Polanski o Abel Ferrara.

En medio de todo ese marasmo de sangre succionada, a principios de los años 70, la firma Marvel creó un cómic donde uno de los personajes era un joven de raza negra -mitad hombre, mitad vampiro- inmune a las mordeduras. Así surgió Blade y, seguramente, la idea de trasladarlo a las pantallas.

Tras una primera parte con más aciertos que errores, donde los efectos y los golpes iban acompañados de una atractiva historia, nos llega la secuela con el valor añadido de tener a Guillermo del Toro ("Mimic", "El espinazo del diablo") tras la cámara.

En esta ocasión los seres de los colmillos afilados han perdido la primacía en la cadena alimenticia en favor de unos bichos más evolucionados. Ahí es donde Blade (Wesley Snipes) irrumpen para poner orden uniéndose tácticamente a sus quasi-semejantes.

Huelga decir que la película es una sucesión de brincos, patadas, disparos y mordiscos, eso sí, con



el encanto, el misterio, incluso el erotismo, que destilan estos seres cuando abren la boca y la perfección formal que el director sabe imprimir.

Sin renunciar a algunos de los tradicionales elementos del género del Toro combina la espectacularidad de la acción con un intento de reflexión sobre el bien y el mal que, si bien no acaba de cuajar, aporta cierto interés a la trama.

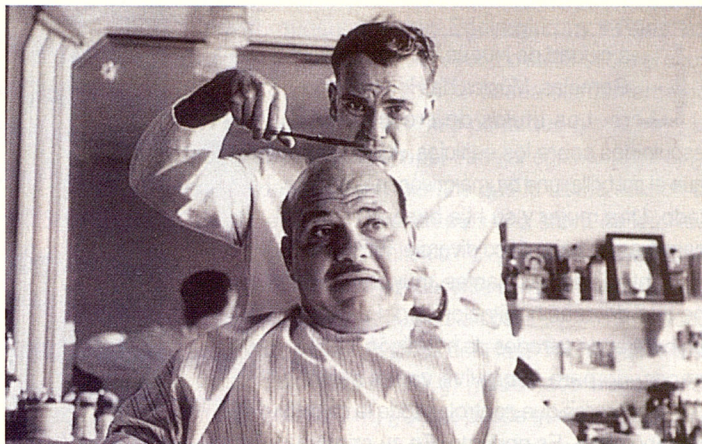
Blade 2 no pasará a la historia por su excelsa trama -de hecho no pasará a la historia por nada- pero si traspasa la frontera del mero fuego de artificio y avanza un par de pasos más en el apasionante mundo del cine vampírico.

El hombre que nunca estuvo allí

• Javier Matesanz

“S e han contado innumerables historias de perdedores en el cine. Centenares de películas pobladas por las tristes, frustradas e insignificantes figuras de individuos arrastrando sus sombras y sus miserias. John Huston sabía mucho del tema. Pero tal vez ninguna haya resultado nunca tan conmovedoramente patética y a la vez demoledora como la narrada por los hermanos Coen entorno a un peluquero de provincias, que ve como se le va de las manos, derecho hacia la tragedia, la única iniciativa ambiciosa que ha sido capaz de acometer en toda su anodina existencia.

Vista con ojos casi autistas y narrada con su voz lacónica y resignada, el propio protagonista nos cuenta las desventuras derivadas del mayor error de su vida, que encadenado a las imprevisibles consecuencias de sus actos, acabará por convertirse también en el último. Y los Coen se toman su tiempo para desarrollar la trama. No hay prisa. No debe confundirse el ritmo con la precipitación, y si bien es cierto que la película transcurre lenta y contemplativa, fotografiada en un blanco y negro soberbio que hace de cada imagen un homenaje sublime al cine negro clásico americano, la verdad es que el film ofrece un aluvión de acontecimientos, un auténtico carrusel de giros inesperados en el argumento, que contrarrestan la voluntaria ralentización narrativa, buscando epatar por medio del contraste que provoca el frenesí y la contundencia interna del relato, fren-



te a la asumida lentitud que transmiten las imágenes, que incluso se recrean en el tratamiento de la luz y del humo como si de un catálogo de contraluces se tratase, pero nunca ajenas al drama que se ciernen sobre el protagonista.

Y para ser justos hay que decir que, a pesar de todas las excelencias exhibidas por los Coen en el plano narrativo (dirección y guión), más que suficientes para ratificar su talento indiscutible, no hubieran conseguido transmitir las mismas sensaciones de indefensión, de desesperanza, de ingenuidad, de desesperación y de hastío sin la colaboración impagable e insustituible de Billy Bob Thornton, portador de la inexpresividad más conmovedoramente expresiva y cargada de matices que ha dado el cine desde aquel Fred MacMurray enamorado y condenado por Barbara Stanwyck en "Perdición" (Billy Wilder, 1944).

E-mail: comercial@otrasculturas.com • Tfno: 670 52 62 13



La habitación del pánico

• Toni Camps

La ciudad de Nueva York sin Torres Gemelas. Música de Howard Shore. Los títulos de crédito como esculpidos sobre los edificios. A pesar de que el sol brilla, una bruma grisácea lo cubre todo. Una mujer y su hija buscan nueva casa tras un traumático divorcio. Es un edificio antiguo de tres plantas, muy caro. Tiene una de esas habitaciones del pánico, un búnker de paredes de hormigón, con lo necesario para sobrevivir varias semanas y cámaras que controlan toda la casa. Impenetrable. Es perfecta. En su primera noche de nueva vida, tres ladrones entran buscando algo que está en esa habitación. La casa debía estar dehabitada. Madre e hija se encierran en su búnker. Y no van a salir. Pero ellos quieren entrar. Dos horas de celuloide más tarde, todo habrá terminado. David Fincher ha vuelto.

El director de "Seven", "The game" y "El Club de la Lucha", había jugado mostrando sus cartas al público muchas veces como para sorprenderle. Pero eso no significaba que no pudiera mantenerlo agarrado a la butaca desde los créditos iniciales hasta los finales. Ni que no pudiera ponerlo en el cuerpo de la protagonista para que dudara tanto como ella. Ni que dejara que nadie intuyera los acontecimientos antes de que sucedieran. Ni que no supiera qué estaba haciendo. Eso no significa que no sea un genio. Un genio muy bien acompañado.

David Koepp ("El último escalón"), ha escrito un guión brillante, sin un solo tópico. Un guión que sólo cuenta lo que ocurre, sin avanzar nada, sin artificios ni diálogos vacíos.

Jodie Foster ha vuelto tras una serie de pelí-



culas raras. Como recién duchada, retoma la frescura de "El silencio de los corderos". Acompañada de su hija (en la pantalla y en realidad), Kristen Steward, y de Forrest Whitaker y Jared Letto, consigue destilar miedo por los ojos, contagiándolo.

Oscura, claustrofóbica, pulcra, desconcertante, silenciosa, una modernidad (sensacional plano secuencia de la entrada de los ladrones) artesana (Hitchcock, Houston), "La habitación del pánico" es la cara opuesta de "El Club de la Lucha", pero no por ello se olvida de ser una obra de arte. Una obra de arte muy tensa.

• Samad Houman

Showtime



Respaldo de butaca mullido y muchas preguntas mientras Eddie Murphy y Robert de Niro discuten sobre cómo saltar sobre el capó:

a) ¿Por qué De Niro sólo se pasea últimamente por pseudo comedias con más pena que gloria? b) ¿Le habrá salido una úlcera por trabajar con Murphy? c) ¿A qué se debe la sensación de que la última edición de "Gran Hermano" parezca más una sátira de los Reality Show que esta película? d) ¿El futuro de la carcajada en el cine pasa por hacerse cosquillas uno mismo? e) ¿Hacen falta tres guionistas para escribir una escena prácticamente plagada de "Heat"? f) ¿A qué huelen las películas aburridas? g) ¿Qué hace Rene Russo en esta película? h) ¿Cómo puede generar tantas preguntas una película de tan bajo presupuesto neuronal? Respuesta: es la hora del espectáculo. Es "Showtime".

Los Tenenbaum

Por qué no clasificar a Wes Anderson dentro de un grupo de directores que seguramente no tienen ningún tipo de coincidencia formal pero sí que provocan sensaciones similares. Hablo de Todd Solonz (Happines), Neil La Butte (Amigos y Vecinos) y Peter Berg (Very Bad Things). Son trabajos que no rehuyen ningún tema, dan cabida a la risa y al asco, a la reflexión y el entretenimiento. "Los Tenenbaum" es una apuesta que puede dejar frío porque no existe la carcajada gruesa como puede aparentar un inicio magistral. Comedia atípica en la que se asume la desaparición del núcleo familiar tradicional como columna social a través de un retrato nostálgico de un progenitor que es un golfo (Gene Hackman parece que le ha pillado el gusto a la comedia) y de una familia

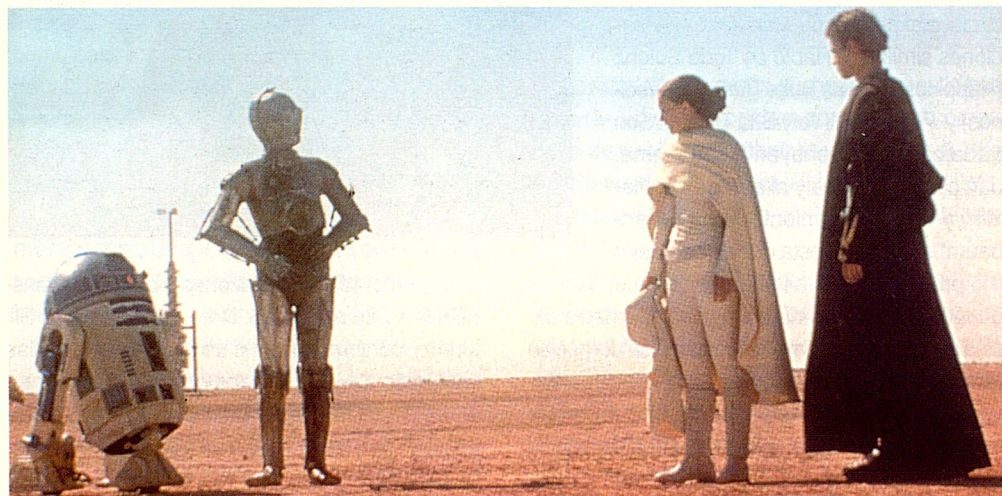


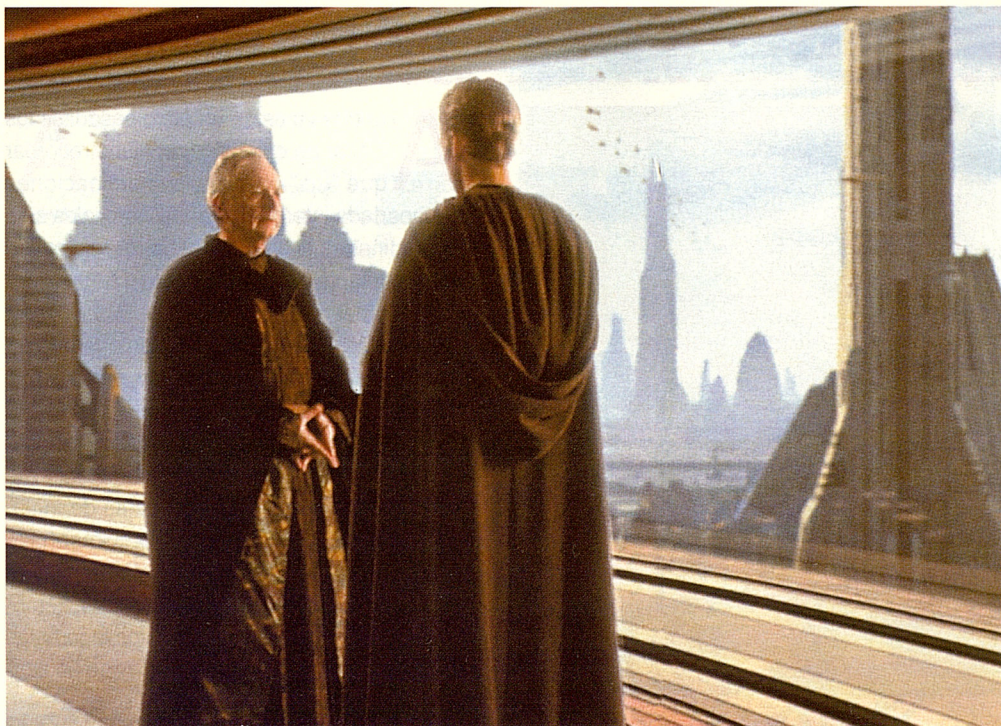
de superdotados de corazones fríos y vidas contruidas sobre el fracaso. Nota aparte merece Bill Murray, confirmado como un superviviente de las comedias absurdas de los ochenta para ser un referente del humor absurdo e inteligente de este principio de siglo. Como esta película, un pequeño hallazgo.

STAR WARS II. El ataque de los clones



En toda saga cinematográfica que se precie debe haber un romance conflictivo y de arrebatadoras consecuencias. El amor mueve montañas y, en este caso, galaxias enteras. George Lucas plantea en este segundo episodio de la serie Star Wars la primera historia de amor realmente crucial de toda la saga. La que acontece entre Anakin Skywalker (Hayden Christiansen) y Padmé Amidala (Natalie Portman), y que marcará el tono de esta nueva aven-





tura, que no por ello descuidará el espectáculo visual marca de la casa ILM, ni renunciará al ritmo frenético que exigen las hordas de fans que no dejan de multiplicarse.

La arrogancia juvenil de Anakin pondrá en peligro la República y Obi-Wan Kenobi, el maestro Jedi encargado de la formación del joven y responsable junto a él de la seguridad de la senadora Amidala, deberá poner orden en los sentimientos y las prioridades de su discípulo, que debe aprender a controlar sus emociones como exige el código moral y de conducta de los Caballeros Jedi.

En estas circunstancias, no muy favorables para garantizar la disciplina y el cumplimiento del deber, la Orden Jedi deberá enfrentarse al movimiento separatista liderado por el Conde Dooku (Christopher Lee), que desestabilizará la República y amenazará seriamente la integridad de todos sus senadores.

Con un elenco impresionante de actores, donde repiten Ewan McGregor, Samuel L. Jackson y Frank Oz (como Yoda), además de los anteriormente mencionados; con la partitura de John Williams que eleva a la categoría de sublime el arte de la banda sonora; y con los siempre impresionantes efectos de la Industrial Light Magic; "Star Wars II. El ataque de los clones" es sin duda el estreno más impresionante y esperado de la temporada.

¿ PROBLEMAS CON LAS DROGAS ?



**Narcóticos
Anónimos**

Tel. 639 060631

LIBRE Y GRATUITO

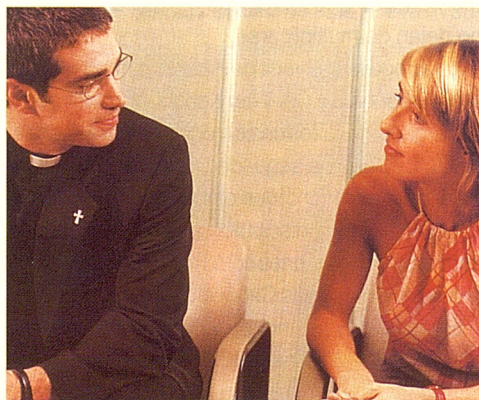
Iris



Aunque ya están un poco pasaditos los Oscar de este año, conviene recordar que "Iris" obtuvo tres nominaciones en el apartado interpretativo, de las cuales sólo una fue finalmente galardonada, la masculina correspondiente a Jim Broadbent (también visto como maestro de ceremonias en "Moulin Rouge"). Kate Winslet y Judi Dench se quedaron a las puertas doradas de Hollywood, pero eso no significa que sus trabajos no hayan sido magníficos en este drama basado en la vida de la novelista británica Iris Murdoch, que durante años fue considerada la mujer más inteligente de Inglaterra, y que falleció víctima del Alzheimer hace escasamente cinco años (1997). Richard Eyre ha sido el director encargado de poner las emociones del público a flor de piel y los lagrimales a trabajar a destajo. La partitura de James Horner es una delicia.

Fumata blanca

Peliagudo el tema que plantea "Fumata blanca". Una intriga religiosa sobre la sucesión del Papa al frente del Vaticano marcada por el conflicto de intereses de las diferentes candidaturas planteadas. Además, el film no se corta a la hora de certificar la muerte del pontífice, lo cual marca un punto de inflexión en la trama ficticia, pero puede significar también un mal augurio real para los creyentes más susceptibles, dadas las delicadas condiciones de salud del Santo Padre. Todo esto es planteado, además, en el marco de unas Jornadas Interreligiosas que tienen lugar en Barcelona con el propósito de replantear el aperturismo de la Iglesia Católica hacia otras religiones. Ahí es nada la propuesta de Miguel García Borda, que ha contado



para llevarla a cabo con un reparto estupendo: José Sacristán, Adrià Collado, Cayetana Guillén Cuervo, Héctor Alterio y el italiano Francio Nero.

La guerra de Hart

Aunque pueda parecer un film bélico, el nuevo trabajo de Bruce Willis es o pretende ser mucho más que eso. "La guerra de Hart" es un alegato contra el racismo con aspecto y formas de un drama judicial, con proceso incluido, pero enmarcado en un campo de prisioneros militar y con un argumento lleno de sorpresas y trazos formales propios del thriller más trepidante. Osea, un cóctel de cine explosivo que pretende abarcar cuanto más público sea posible por la vía de la hibridación genérica, y que tiene su mejor baza en el indiscutible carisma del protagonista, capaz de cargar sobre sus espaldas con las propuestas más decabelladas del cine de acción, con comedias delirantes, con paranoias terroríficas o con lo que le echen. Y el que se lo



ha echado esta vez ha sido Gregory Hoblit, firmante de "Las dos caras de la verdad" y "Frequency". Le da la réplica el actor irlandés Colin Farrell, que pronto veremos en el nuevo Spielberg ("Minority Report").

CONCESIONARIO OFICIAL

Dues Rodes

DAELIM

¡Mira que precios!

49 cc
Dailim
Message II

999 €



49 cc
S-Five

1.175 €

100 cc
Delfino

1.299 €



Casco y antirrobo de regalo

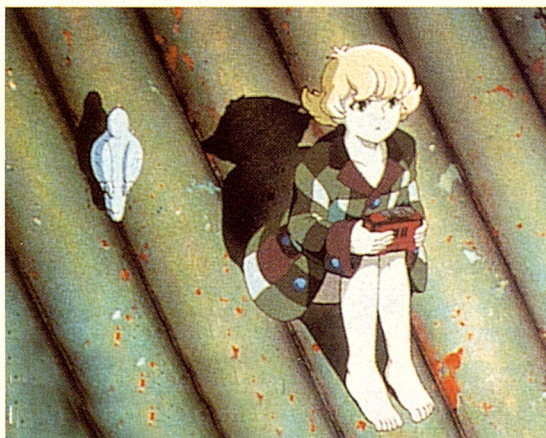
La última fortaleza

Robert Redford ha decidido reverdecer sus laureles, que empiezan a mustiarse a partir de las sesenta primaveras, regresando a los tiempos imponentes de "Brubaker". Tal vez por eso haya optado por regresar a prisión, esta vez cargado de galones militares, en su último trabajo, que se titula "La última fortaleza". Un drama carcelario de corte marcial y con mucha acción, que ensalza los valores militares de la disciplina, el respeto, la lealtad y el Todo por la Patria. Es decir, uno de esos panfletos que tanto gustan a los americanos por el simple hecho de ser americanos. El duelo interpretativo entre el condenado general Redford y el coronel de pri-



siones encarnado por el impecable James Gandolfini ("The Mexican") es probablemente el único punto de interés de este film, dirigido por Rod Lurie ("Candidata al poder").

Metrópolis



El manga, o animación japonesa, cuenta cada vez con más adeptos. Y no es extraño, pues han conseguido un nivel de complicidad extraordinario con el especta-

dor, que busca en la animación un poco más de realismo salvaje, de contundencia visual y de acción animada que sintonice con el cine espectáculo de imagen real. Es decir, todo aquello que la Disney ignora en sus, por otro lado, aclamadas creaciones. El nuevo ejemplo de "anime" nipón es "Metrópolis". Una historia futurista que retrata una civilización donde cohabitan sin problemas, pero sin mezclarse mucho, los robots y los humanos. Y es en este contexto donde el maestro de la animación Rintaro, con un guión del creador de la cult movie "Akira", nos presenta a dos policías que persiguen a un científico que ha sido capaz de crear a una chica androide casi perfecta. Un bello robot con sentimientos (¿Inteligencia artificial?) que deberán requisar.

¿Te gustaría ser

Chic@
CLOCKHOUSE



CLOCKHOUSE



CARLET
tito's PALMA



La marca joven de



www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto

**"SA
NOS
TRA"**

CAIXA DE BALEARS

ELS DESCOMPTES
S CINEMES
DIJOURS I DIVENDRES
(SEPT FESTIUS)

**"SA
NOS
TRA"**

CAIXA DE BALEARS



DE LES ILLES BALEARS
Conselleria de Benestar Social
Direcció General de Joventut

Consulteu els serveis d'informació juvenil a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

novedades *¿Te gustaría ser*

La última

Chic@ CLOCKHOUSE



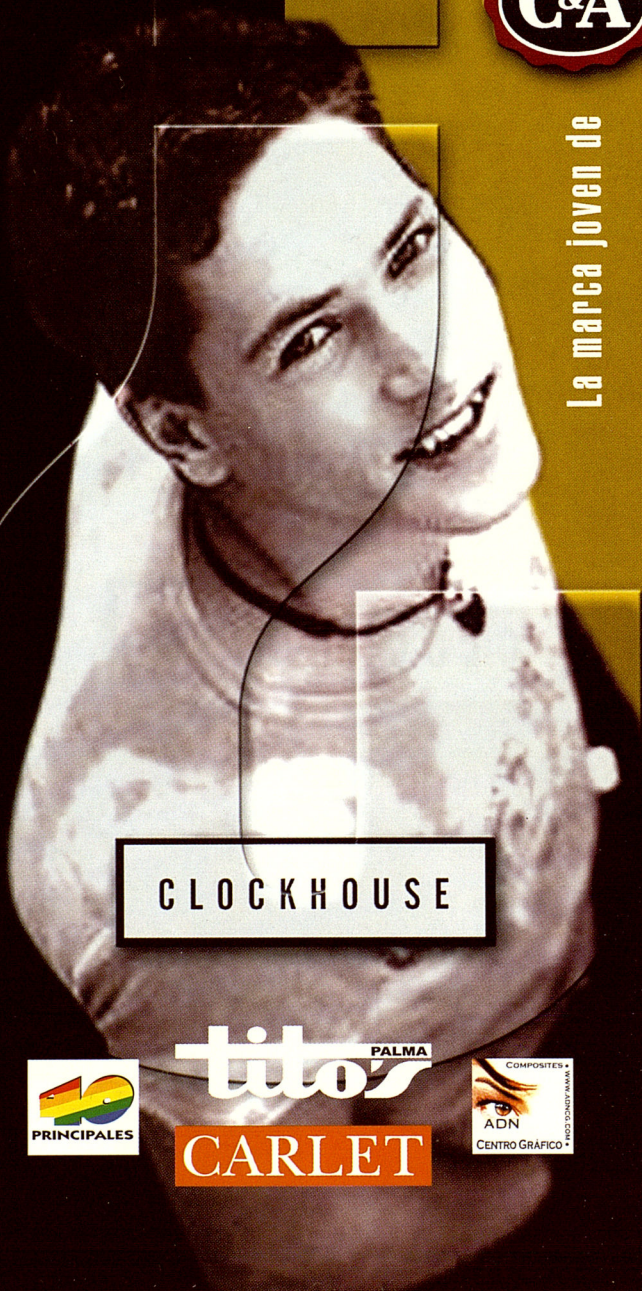
Robert Redford ha
reverdecido sus la
empiezan a must
tir de las sesenta primave
sando a los tiempos impo
"Brubaker". Tal vez por eso
do por regresar a prisión, e
gado de galones militares, e
trabajo, que se titula "La ú
leza". Un drama carcelario d
cial y con mucha acción, q
los valores militares de la
el respeto, la lealtad y el T
Patria. Es decir, uno de es
to gustan a los americanos
de ser americanos. El due
el condenado general Redf

La marca joven de

Metrópolis



El manga, o anima
ta cada vez con m
extraño, pues har
de complicidad extraordin



CLOCKHOUSE



tito's PALMA

CARLET



Si te fascina el mundo de la moda
y quieres conocerlo más de cerca, este
otoño tienes tu oportunidad porque ...

Tú puedes ser

Chic@ CLOCKHOUSE

¡ Participa y gana!

Nombre y Apellidos

Dirección

C.P. Población

Teléfono Fecha de nacimiento

Peso kg. Altura cm. Contorno de pecho cm

Calzado Talla de pantalón Talla de camisa

(En caso de menores der 18 años,
firma del padre o tutor).

.....
Firma del participante

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

⇒ Club Cine Hispania

⇒ Multicines Manacor

⇒ Porto Pi

⇒ Porto Pi Terrazas

⇒ Multicines Eivissa

⇒ Sala Augusta

⇒ Riuoli

⇒ Metropolitan

⇒ Rialto

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS

ELS DESCOMPTES
S CINEMES
DIJOURS I DIVENDRES
EPT E FESTIUS)

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



DE LES ILLES BALEARS

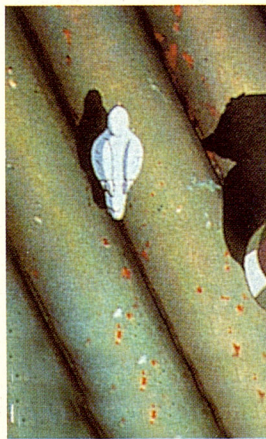
Assessoria de Benestar Social
Direcció General de Joventut

novedades

La última

Robert Redford ha reverdecido sus la-
empezan a musti-
tir de las sesenta primave-
sando a los tiempos impo-
"Brubaker". Tal vez por eso
do por regresar a prisión, es-
gado de galones militares, e
trabajo, que se titula "La úl-
leza". Un drama carcelario de
cial y con mucha acción, q-
los valores militares de la
el respeto, la lealtad y el
Patria. Es decir, uno de es-
to gustan a los americanos
de ser americanos. El due-
el condenado general Redf-

Metrópolis



El manga, o anima-
ta cada vez con
extraño, pues han
de complicidad extraordina-



convoca el
1.º CONCURSO NACIONAL
Chic@ CLOCKHOUSE

Período de inscripción. Se extiende desde el 9 de Abril hasta el 1 de Junio de 2002.

Objetivo. Elección de una chica y un chico de entre 16 y 24 años para protagonizar la campaña de publicidad exterior "Otoño 2002" de CLOCKHOUSE.

Mecánica. Podrán participar todos los jóvenes de ambos sexos dentro del límite de edad propuesto, que entreguen en cualquiera de las tiendas C&A de España el cupón de inscripción al concurso, debidamente cumplimentado y adjuntando fotografía de cuerpo entero, dentro de las fechas establecidas, siempre y cuando no tengan experiencia como modelos profesionales.

C&A recogerá semanalmente las inscripciones recibidas en sus tiendas y las concentrará en Madrid, donde la agencia de modelos CARLET seleccionará, de entre todos los candidatos, 10 finalistas femeninas y 10 finalistas masculinos.

Desde el 12 de Junio y durante las semanas previas a la celebración de la final, las fotografías de los 20 finalistas serán expuestas en todas las tiendas CLOCKHOUSE de España.

Final nacional. Los 20 finalistas realizarán un viaje, con todos los gastos pagados, a Palma de Mallorca, durante el fin de semana del 28, 29 y 30 de Junio, donde se celebrará la gran final nacional en la discoteca TITTO'S. Los finalistas realizarán un pase de modelos para la marca CLOCKHOUSE.

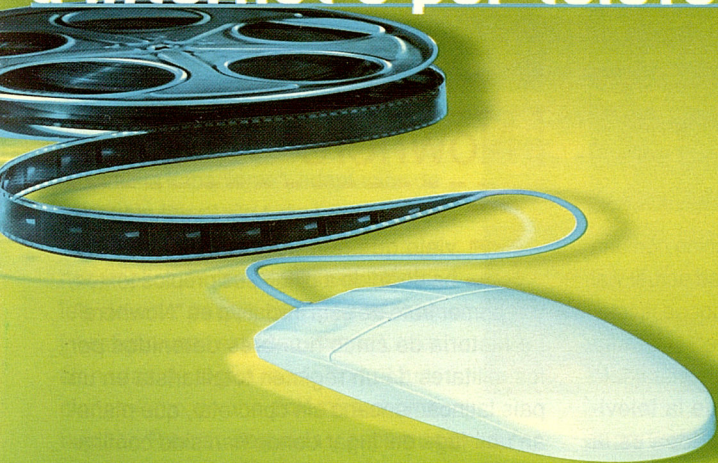
ADN les obsequiará con su primer composite profesional. Finalmente se nombrará una ganadora femenina y un ganador masculino que recibirán como premio convertirse en los modelos CLOCKHOUSE de la campaña de publicidad exterior "Otoño 2002".

Tú puedes ser

Chic@
CLOCKHOUSE

Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242



- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS

el món és TEU

**APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS I DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)**



"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

No somos nadie

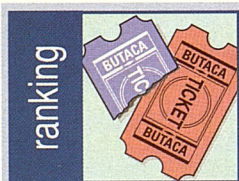


Jordi Mollà debuta en la dirección con una corrosiva crítica a la sociedad actual y al poder hipnótico y manipulador de la televisión que se titula "No somos nadie". Un enunciado que hace referencia al hecho constatable de que el mundo es apenas lo que la televisión dice de él. Y de hecho, esta idea es la idea básica sobre la que se levanta esta ficción, que implica a un pedigüero (Mollà) en un caso de asesinato que le lleva hasta un concurso de la tele, y por obra y milagro de las audiencias se convierte en un auténtico Mesías mediático. Junto al director, guionista y protagonista del film trabajan Candela Peña, Florinda Chico, Daniel Jiménez Cacho y Álex Angulo.



Nowhere

El novelista chileno Luis Sepúlveda ("El viejo que leía novelas de amor") se ha decidido a dirigir sus propios textos, y el primer fruto de esta iniciativa es "Nowhere". La historia de cinco hombres detenidos por los militares de un régimen totalitarista en un país latinoamericano sin concretar, que planean una fuga del lugar donde han sido confinados. Con esta excusa, que entronca con una larga tradición genérica de cine de fugas míticas, Sepúlveda denuncia con contundencia los sistemas dictatoriales y sus métodos. El plantel actoral es inmejorable: Jorge Perugorría, Leonardo Sbaraglia, Fernando Guillén Cuervo, Laura Mañá y el siempre defensor de las causas nobles y modestas, Harvey Keitel.



En esta época de calma que antecede al torbellino de estrenos que caracteriza la llegada del verano, hay que destacar sobre todo que El hijo de la novia se mantiene en cartel y funcionando muy dignamente. Lo cual demuestra

que el público tiene buen gusto, aunque siga evidenciando su predilección colectiva por los productos americanos más explosivos y comerciales al estilo de la secuela de Blade, el inquietante ejercicio hitchcockniano de La habitación del pánico o las aventuras del Rey Escorpión. Ni un título genuinamente español entre lo más visto.

Non comment.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- BLADE 2
- 2- LA HABITACIÓN DEL PÁNICO
- 3- SHOWTIME
- 4- MONSTER'S BALL
- 5- EL REY ESCORPIÓN

- 6- LA GUERRA DE HART
- 7- JOHN Q
- 8- EL HIJO DE LA NOVIA
- 9- EL HOMBRE QUE NUCA ESTUVO ALLÍ
- 10- ASÍ ES EL AMOR

El alquimista impaciente

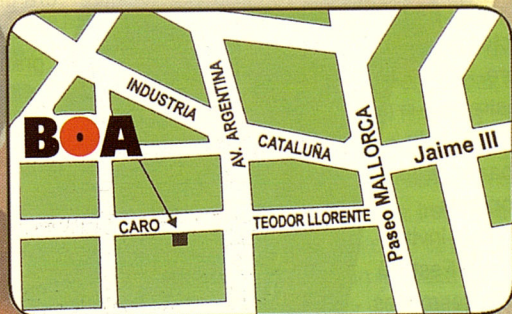
El intrigante thriller político "Sé quién eres" con el que debutó, hacia esperar grandes cosas de Patricia Ferreira. Unas expectativas que ahora se confirman con "El alquimista impaciente", adaptación de la novela homónima de Lorenzo Silva que obtuvo el premio Nadal, y que nos implica en las pesquisas policiales de una pareja de agentes que investigan unas extrañas muertes, relacionadas de algún modo con el funcionamiento de una polémica central nuclear. Para su segunda y esperada película, la directora ha contado con un reparto de excepción integrado por muchos de los actores que



ya participaron en su debut. Entre ellos: Ingrid Rubio, Miguel Angel Solà, Jordi Dauder, Roberto Enriquez, Chete Lara y Adriana Ozores.

BOA

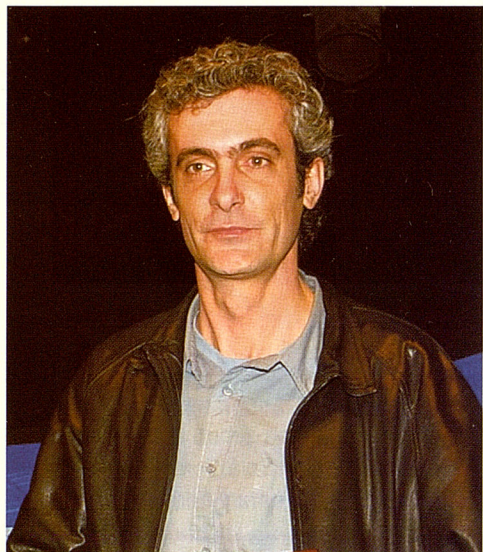
- * Ropa 100% lino · también en tallas grandes
- * Kleidung 100% · Leinen auch grosse Grössen



Abierto de:
 10⁰⁰ a 13³⁰ h.
 17⁰⁰ a 20⁰⁰ h.
Sabados:
 10⁰⁰ a 13³⁰ h.

entrevista con ...

Miguel Santesmases, el prozak y ...



• Javier Matesanz

Miguel Santesmases y Silvia Marsó se conocieron gracias a una sobredosis de cine y de prozak. Comparten una amistad nacida del esfuerzo y de la ilusión, de la convicción de estar haciendo un buen trabajo que, aunque no funcionó demasiado bien en taquilla, les ha dejado muy satisfechos. Él fue el director de "Amor, curiosidad, prozak y dudas", que se estrenó el año pasado adaptando la novela de Lucía etxebarría. Ella era una de las protagonistas.

Ambos coincidieron como invitados de la última edición del Festival de Cine Illes Balears (Santesmases

Creo que "Amor, curiosidad, prozak y dudas" es un film serio, una buena adaptación de la novela y contiene unas interpretaciones magníficas"

fue, además, miembro del jurado), y aunque ya no están en promoción de su película, no dudaron en reivindicarla a dúo. "Creo que es un film serio, una buena adaptación de la novela y contiene unas interpretaciones magníficas", asegura Santesmases, que en ningún momento esconde su disgusto por el varapalo crítico que recibió el pasado verano cuando se estrenó el film.

Silvia Marsó, por su parte, cree que "es mi mejor papel hasta la fecha. Además todo el equipo nos hicimos muy amigos y fue un rodaje muy placido, muy agradable, lo cual se nota

en el resultado final". Quien

suscribe estas líneas, sin embargo, comparte sólo a medias esta opinión, puesto que si bien es cierto que se trata de un buen trabajo interpretativo, el mejor del film, no hay que olvidar el personaje de Marsó en "La madre muerta" de Bajo Ulloa, donde realmente la actriz demostró que era capaz de componer personajes complejos y dramáticos con gran eficacia.

Como resultado de este film de Ulloa, por cierto, surgió igualmente una gran amistad con el director, que también estuvo en el festival insular. Y es que para la actriz, una de las grandes compensaciones de su profesión es que



"Supe que quería ser actriz desde los seis o siete años, después de ver 'El espíritu de la colmena' de Erice y notar que allí pasaba algo muy fuerte"

puede conocer a mucha gente y trabajando es como ha hecho a sus mejores amigos. "Trabajar con amigos es un privilegio que no permiten muchas profesiones", asegura encantada.

Lo que no se sabe es si alguno de sus amigos/directores la incluirán en sus próximos proyectos. De momentos, Santesmases ha terminado un nuevo guión con el título de "El salto", que está moviendo por las diferentes productoras del país en busca de financiación. Una historia sobre un piloto de rallyes, en la cual se esconde una gran frustración amorosa que marca el final de la vertiginosa carrera profesional del protagonista. "No se trata de una película de carreras de coches al estilo de las de Steve McQueen", asegura el autor. "Será una historia romántica y con pinceladas de humor que incluirá acción y velocidad, pero los personajes y sus sentimientos, sus relaciones, son la base del relato", explica.

Y mientras el cineasta intenta levantar su nuevo proyecto, que se convertiría en su tercer film tras "La fuente amarilla" y el mencionado "Amor, curiosidad, prozak y dudas", Silvia Marsó no para. "Estoy trabajando en la serie de "Ana y los sie-



te" con Ana Obregón y me encanta mi papel, porque hago de mala". La actriz se mostró bastante satisfecha del resultado de la serie y de la acogida que está recibiendo por parte del público televisivo. Pero eso no significa que haya renunciado al cine, y se halla barajando varias ofertas que prefiere no desvelar. El gafe, ya se sabe.

Lo que tiene claro, en cualquier caso, es que no dejará de actuar, porque lo suyo es vocacional. "Supe que quería ser actriz desde los seis o siete años, después de ver 'El espíritu de la colmena' de Erice y notar que allí pasaba algo muy fuerte, aunque no era capaz de entender el trasfondo político del film. Soy más o menos de la misma edad que Ana Torrent y en ese momento decidí que quería trabajar en el cine como ella". Antes vino el "Un, dos, tres", eso sí, pero al fin consiguió su objetivo en el cine y el teatro. Tal vez por ello no duda en formular su deseo en voz alta: "Hay que seguir viviendo para poder ver más cine".



En un momento del film "Amor, curiosidad, prozak y dudas"

entrevista con ...

Félix Bergés

*EL HOMBRE QUE PERDIÓ A
NICOLE KIDMAN EN LANIEBLA*

• Javier Matesanz

El cine ha sido definido en muchas ocasiones como una gran mentira. Y no les falta razón a quienes acuñaron la frase.

Se trata de hacer creíbles las historias más increíbles, y para eso están los mentirosos profesionales. Aquellos que trabajan en el cine y entre los cuales podríamos destacar a los creadores de efectos especiales, puesto que son los que hacen posibles las mentiras más espectaculares. Sin ir más lejos, Félix Bergés consiguió perder en la niebla a Nicole Kidman en un espléndido día soleado que Amenábar decidió nublarse para rodar "Los otros".

Así, no quisimos perder la oportunidad, y aprovechamos que Bergés participó en Palma en el ciclo de la Primavera de la Comunicación Visual para preguntarle sobre su trabajo.

- Cuando hablamos de efectos especiales inevitablemente pensamos en el cine americano. ¿Debería ser así, o no?

- Ocurre una cosa que ha distorsionado el concepto de los efectos especiales. En realidad los efectos deberían ser un instrumento para ayudar a contar una historia, y no la base de esas historias, que es lo que a veces ocurre en Hollywood. Y resulta que eso se ha hecho muy popular porque es espectacular, pero no es ese el cometido de los efectos. Su finalidad debe ser la de resolver los problemas en un rodaje. Deben servir para solucionar las cosas que no pueden hacerse con recursos reales. Y eso es lo que se hace en España. La misión del departamento de F/X es diseñar y conseguir que el director vea en pantalla aquello que imaginaba pero que no sabía como hacer. Eso es todo, que no es poco.

- Bueno, y ¿qué tal está de salud el cine de



ciencia ficción en España?

- El de ciencia ficción muy mal. Casi no se hace. Pero otra cosa es el cine con efectos. En España se hacen efectos para el cine, pero no es un cine de efectos. En este sentido está creciendo mucho y bien. El cine normal español cada vez está utilizando más efectos, pero no es que sea un cine efectista. Eso es diferente.

- Cuando un especialista en F/X va al cine a ver una película, ¿la mira con ojos de técnico o de espectador?

- Depende. Si me interesa por algo concreto la miro con "ojo enfermo", como digo yo. Pero si no es así lo intento ver todo con ojos de espectador y disfrutar la película. Me pasa que con alguna americana llena de efectos, pero muy mala, me dedico a mirar los efectos y ya está. Pero si la



película es buena me pierdo. Me olvido de los todos los efectos, porque me encanta el cine.

- ¿Cuál es el mayor reto con el que te has encontrado en tu carrera? Tienes títulos muy conocidos por sus efectos como "El milagro de P. Tinto", "El día de la bestia", "La comunidad", "El corazón del guerrero" o "Los Otros". ¿Cuál ha sido la más difícil.

- En los últimos años, por suerte o por desgracia, me enfrento a un reto cada año. Pero quizás la más complicada fue "El corazón del guerrero" de Daniel Monzón, porque era una cinta muy ambiciosa. En cualquier caso, lo que estoy haciendo ahora, que es "Mortadelo y Filemón", es sin duda mi gran desafío, porque es la película con más efectos que se ha hecho nunca en el cine español.

- E imaginamos que te valdrá como mínimo otra nominación a los Goya (Bergés ganó el premio por "El milagro de P. Tinto" y por "La comunidad", y además cuenta con tres nominaciones más).

- Pues seguro que sí, pero eso no es una cosa extraordinaria porque en este país somos muy pocos los que nos dedicamos a los efectos especiales. Casi todos los que lo hacemos tenemos unos cuantos Goya y algunas nominaciones más. Pero eso no significa gran cosa, aunque es un honor y un placer que reconozcan tu trabajo.

- ¿Qué película te marco más en tu juventud?

- "La Guerra de las galaxias". La vi siendo joven-cito y aunque aún no tenía los efectos visuales tal como se hacen ahora, sino más artesanales, es la primera película que me hizo ver algo absolutamente diferente. Algo muy alucinante.

- ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con un todopoderoso de Hollywood como Tom Cruise? ¿Interfería mucho en tu trabajo o te dejaba hacer?

- Él quería que los efectos especiales se hicieran en Estados Unidos, y lo entiendo, porque son los amos y prefería ir sobre seguro, pero accedió a hacer unas pruebas y le convencimos que podíamos hacerlo igual o mejor que los técnicos británicos y americanos, con lo cual nos dio carta blanca. A partir de ese momento no interfirió para nada y siempre manifestó su satisfacción por nuestro trabajo.

- ¿Te tiente trabajar en Hollywood con sus medios y sus grandes presupuestos?

- Ya he hecho alguna cosa. Estuve en el equipo técnico que hizo "Volcano" e hicimos unas pruebas para hacer la lava por ordenador. Las mismas que usamos luego para "El corazón del guerrero". Lo cierto es que me gusta aquello a nivel de los medios que tienen y que están muy bien organizados, de manera que consiguen resultados espectaculares, pero me gusta mucho vivir aquí y como se hacen las cosas aquí. Yo prefiero quedarme aquí.

- ¿Qué puedes avanzarnos de "Mortadelo y Filemón"?

- Creo que va a ser una versión bastante fiel al cómic en lo que se refiere al tratamiento de los personajes, pero con el sello personal de Javier Fesser que, como ya demostró en "...P. Tinto", es un director muy peculiar y con unas ideas cómicas muy ingeniosas. Pienso que será una cinta espectacular, muy divertida y original.

postales desde la meca

• Norman Bates

George Clooney y Julia Roberts, juntos otra vez



George Clooney y Julia Roberts parece que se lo pasaron muy bien rodando juntos *Ocean's Eleven*. Tanto que han rodado juntos otra película: **Welcome To Collinwood**. Una comedia obrera dirigida por los hermanos Russo. Junto a la pareja de oro están en el reparto Drew Barrymore y Rutger Hauer (*Blade Runner*).

El que últimamente no tiene un exitazo de taquilla es Ralph Fiennes (*El paciente inglés*). A lo mejor lo consigue con **Girl with a Pearl Earring**. El film cuenta la historia, eso sí, especulativa, sobre la relación mantenida por el pintor flamenco Vermeer y la sirvienta que fue musa de sus obras más conocidas. Mientras, Brad Pitt se pre-

para para ser nada menos que Aquiles en *The Trojan War*, una adaptación de *La Iliada* de Homero que va a dirigir Wolfgang Petersen (*El submarino* y *La tormenta perfecta*).

Arnold Schwarzenegger opta por volver a coger el taparrabos y, por tercera vez, interpretará a **Conan**, el héroe del cómic. La nueva película parece que no será una secuela sino una nueva versión de la original Conan, el bárbaro. El director sería el mismo, John Millius. Promete excelentes efectos especiales, lo mismo que **Simone**, la nueva película de Al Pacino en la que comparte cabeza de cartel con alguien inexistente. Y es que su pareja en la ficción es una mujer virtual, rea-



Al Pacino en "Simone"

lizada por ordenador. No es que no hayan tenido presupuesto para contratar a una megaestrella sino que la historia va de un productor de Hollywood que cansado de buscar a la actriz perfecta decide crearla de forma virtual. Ojo que eso no sea pronto una realidad.

Desnudando a Eva

Hay películas que merecen no uno sino diez libros, porque forman parte de la mitología y el devocionario de cualquier cinéfilo. Es el caso, sin duda, de "Eva al desnudo". Una de las películas más admiradas de todos los tiempos, rodada por el gran Joseph L. Mankiewicz e interpretada por Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders y una jovencita Marilyn Monroe, que ahora podremos conocer un poco más en profundidad gracias al libro "Desnudando a Eva". Un texto que se sumerge en la trastienda de esta producción, curioseando entre



bastidores y desvela todo tipo de anécdotas acontecidas durante el rodaje de la que sería una obra maestra indiscutible. 350 páginas llenas de información complementaria, que viene a redondear la oferta que ya de por sí ofrece este gran film. Además el libro de Sam Staggs hace también un repaso panorámico a lo que era la Meca del cine por aquella época, el sistema de producción de Hollywood y los mandamases que dictaban su ley de celuloide, que en el caso de "All about Eve" no era otro que Darryl F. Zanuck, máximo responsable de la Fox.

Cine erótico en cien jornadas

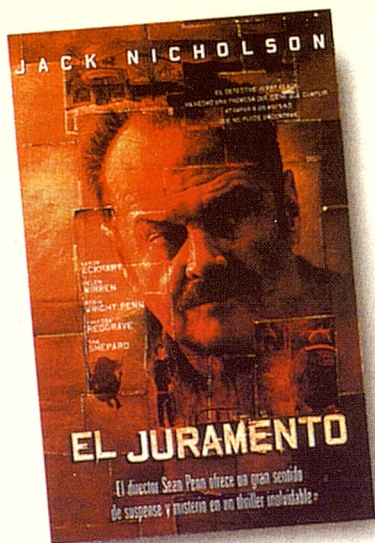
El cine erótico es más, mucho más que desnudos y coreografía sexual en pantalla. La historia del cine está llena de magníficas películas de este género o secuencias de alto voltaje erótico pertenecientes a films que nunca fueron considerados como tales. Esta realidad por muchos ignorada es la que reivindica Migel Ángel Barroso en su libro "Cine erótico en cien jornadas", que a lo largo de diez capítulos propone un recorrido por el sexo cinematográfico, haciendo escalas que van des-



de el cine mudo hasta nuestros días. Pero que nadie se lleve a engaño, no estamos hablando de pornografía, aunque tampoco es ignorada en esta obra, sino de erotismo y de sugestión sexual, lo cual da cabida a títulos fundamentales de la historia del cine que nunca fueron tildados de eróticos ni relacionados con este género, y que fueron firmados por nombres legendarios de séptimo arte como Elia Kazan, Antonioni, Howard Hawks o el mismísimo Hitchcock.

El juramento

“**E**l juramento” es un thriller obsesivo y decadente, crepuscular y marginal, que ha dirigido Sean Penn a la mayor gloria de un sensacional Jack Nicholson, capaz de darle vida a un paranoico policía al borde de la jubilación, cuyas intuiciones o sospechas criminales le llevan a cruzar la estrecha línea que separa la cordura de la locura. Todo ello a un ritmo pausado, enfermizo. Con un control absoluto de las emociones, las pasiones y las obsesiones, de manera que nunca resulta excesivo aunque el caso que se nos muestra roza por momentos el delirio y el absurdo. La senilidad, incluso, como sugiere con lástima y decepción algún compañero del veterano investigador encarnado por el demacrado Nicholson. Penn demuestra que es



un magnífico y personalísimo director, capacitado para ofrecer grandes trabajos tanto delante como detrás de la cámara.

Sin noticias de Dios



El segundo film del guionista Agustín Díaz Yanes como director, que ya puede verse en vídeo, es un punto decepcionante. No es un mal film. Es ambicioso e ingenioso en el juego que establece entre el cielo y el infierno disputándose las almas humanas, incluso enviando a la Tierra ángeles y demonios con el aspecto de Victoria Abril y Penélope Cruz, con el objeto de reconducir a su antojo el destino final de las mismas. Pero el cineasta se mete en camisa de once varas y tan alambicado resulta el argumento, que se le acaba por ir de las manos, de manera que resulta un tanto artificial, forzado y, por tanto, pierde parte de la frescura y la magia necesaria para hacer creíble tan increíble historia. Y eso que el reparto está espléndido. Incluye Penélope, que debería volverse a casa si no quiere perder el poco crédito que le queda ya.

Jog RR

Comparte la diversión

Hay motos pensadas para conducir, y otras que además son para disfrutar y compartir. La nueva **Jog RR** te facilita ambas cosas. No dudes en experimentar el placer de conducir tu nueva moto y dejar boquiabiertos a tus compañeros. Te convertirás en la envidia de las calles de tu ciudad con su llamativo y depurado estilo, joven y dinámico, que hace de este modelo deportivo el más atractivo de su gama.

FICHA TÉCNICA

MOTORMonocilindrico 2 tiempos.
REFRIGERACIÓNPor agua.
CILINDRADA49 cc.
ARRANQUEEléctrico y a pedal.
ENCENDIDOC.D.I.
COMBUSTIBLE5,5 litros.

¡Ya está aquí !



Precio: 1.725 €

Motos Salom

Exposición y Ventas:

Tomás Forteza, 24

Tel.: 971 919 100

Fax: 971 919 101

Taller:

Jeroni Pou, 22

Tel.: 971 919 106

Palma de Mallorca

abierto hasta ...

Cantina Mariachi

Ya estamos a las puertas del verano y el calor, un año más, va a ser el protagonista durante un par de meses, lo cual hace que de alguna manera nos sintamos como en México. Pero esta sensación no será del todo cierta hasta que no hayas disfrutado de la auténtica comida chicana en La Cantina mariachi. Los burritos, las fajitas y los frijoles más sabrosos que jamás hayas probado, entre otros muchos manjares auténticos que harán las delicias de los paladares más exigentes. Y todo ello en el mejor ambiente, genuinamente mexicano, y saboreando una cervecita fresca a ritmo de ranchera. Irresistible, ¿no?



Especialidades Regionales Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

Te esperamos en:

Joan Miró 54.
En las Terrazas de Porto Pi.

Tel 971 40 52 87



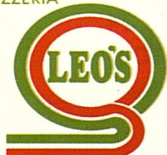
Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



C/ Dameto, 42
(esquina Gotoher)
-Frente al
Bingo Balear-

Tel.: 971 453 393

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



Tel.: 971 717 505

10% descuento presentando este anuncio

Horario: 13.⁰⁰ a 16.⁰⁰

ELABORACIÓ AMB PRODUCTES BIOLÒGICS

Santiago Rusiñol, 13 - 07012 Palma de Mallorca

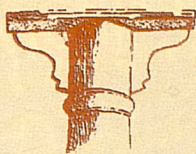
... el amanecer

Taberna La 5ª Puñeta

La 5ª Puñeta es una taberna dedicada exclusivamente a la elaboración de pinchos, por lo que garantiza la calidad y la variedad de un producto bien hecho.

Los pinchos permiten hacer desde un aperitivo hasta una cena con amigos, pasando por una comida rápida, variada y de calidad.

La 5ª Puñeta invita a la tertulia, así como a ser un punto de encuentro, ya que se halla ubicada en pleno centro de la ciudad.



taberna de pinchos

la 5ª
puñeta

C/ Caputxines, 3 07003 Palma de Mallorca

Abierto de 12⁰⁰ a 16⁰⁰ h. y
de 18⁰⁰ a 24⁰⁰ h. · Domingos cerrado

Nuestro horario es de 12⁰⁰ a 16⁰⁰ horas
y de 18⁰⁰ a 24⁰⁰ horas.

Los domingos
permanecemos cerrados.

ileo-pol
group

gruppoleopol.com



Moments...

Punt de trobada
Celebracions
Aniversaris
Festes
Berengar
Sopar
Dinar



més que un gelat

Monsenyor Palmer, 6 · Galerías Plaza Mayor · Porto Pí Terrazas

La Barbacoa

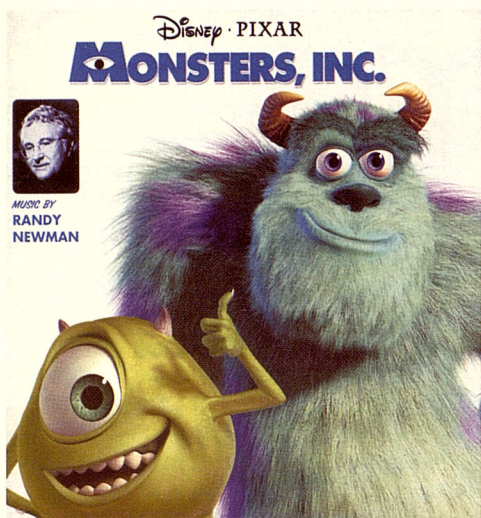


La Barbacoa de
Louisiana

Avda. Joan Miró s/n, Local 3403
Porto Pí Terrazas · Tel: 971 702 829

ileo-pol
group

gruppoleopol.com



MONSTRUOS S.A. (Randy Newman)

A quién siga las músicas y las canciones de la factoría Disney, el nombre de Randy Newman (Los Ángeles, 1943) le resultará más que familiar. Heredero de una saga de compositores, habría que destacar su facilidad para escribir canciones (todas cortadas por el mismo patrón, ¿quién puede distinguir que canción pertenece a "Toy Story", "Dulce hogar... a veces" o "The Paper"?). MONSTERS, INC. ha ganado el Oscar a la Mejor Canción Original ("If I Didn't Have You" interpretada John Goodman y Billy Cristal) y junto al resto de los temas configura una divertida y agradable banda sonora. Aunque dos de los temas más aplaudidos (igual que las escenas) son: "The Ride Of The Doors", de trepidante acción y "Enter The Heroes", un ralentí emulando a "Armagedon".



HABLE CON ELLA (Alberto Iglesias)

No es la primera vez (y seguramente no será la última) que en esta sección hablamos de Alberto Iglesias (San Sebastián, 1965), uno de los compositores más prolíficos (a parte del cine, ha compuesto varias obras para ballet). Ha trabajado en películas de Bigas Luna, Carlos Saura, Julio Medem y Daniel Calparsoro, entre otros. Habitual es su simplicidad para describir cada personaje, cada situación. HABLE CON ELLA consta de 20 temas, contando el "Cucurricucú Paloma" interpretado por Caetano Veloso, y destacaríamos el desgarrador "El grito", el espléndido "El amante menguante", el contundente "A Portagayola" y el dramático "Trincheras/Decadance" (dos piezas de ballet). Una banda sonora más que recomendable, haciéndonos desear un próximo disco de este gran autor.

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde 1.000.000. Pts
Mensualidades
70.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



CALLE ARAGON

EN CONSTRUCCIÓN

- Viviendas de 2 y 3 dormitorios con 110 m²
- Cocina amueblada y equipada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.
- Frente zona verde

**ÁTICOS DE 2
DORMITORIOS CON
TERRAZA FRONTAL
Y SOLÁRIUM**

Información y venta:

Asesor comercial: Alejandro Román **Tel. 620 839 159**

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig **Tel. 629 130 536**



EDIFICI
Sinia
Andratx

Próxima construcción de viviendas.

Reserva de información:

Asesor comercial: Rafael Bosch

**Tels. 971 706 570
y 620 270 937**



**Áticos con solárium y plantas
bajas de 2 y 3 dormitorios.**

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Reserva 3.000 €

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 706 570 y 620 270 937



**Taylor
Woodrow**

*Le ayuda
a realizar
sus ilusiones*

www.taylorwoodrow.com



**VISITE
PISO
PILOTO**

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 1, 2 y 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
- Plazas de garaje para coche y remolque

**4ª FASE
a la venta**

Llaves en mano

VENTA DE GARAJES

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 706 570 y 629 130 536

2 ÚLTIMAS PARCELAS

**Reserva
3.000€**



- Urbanización exclusiva
 - A 100 m de Iglesia Sant Marçal
 - Parcelas desde: 800 a 1.200 m²
 - Todos los servicios.
- ENTREGA INMEDIATA**

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 706 570 y 629 130 536



EN CONSTRUCCIÓN

**Áticos con solárium, pisos y plantas bajas
con terraza de 1, 2 y 3 dormitorios.**

Muy buenas calidades.

Garaje y trastero. Frente zona verde.

VENTA DE GARAJES

ENTREGA LLAVES INMEDIATA

Información y venta:

Asesor comercial: Alejandro Román

Tels. 971 706 570 y 620 839 159